

UN FESTIVAL DE LITTÉRATURES DU GRAND DEHORS EN VERCORS

LE TETRA·LIRE

*Nous avons besoin du monde sauvage,
même si nous n'y mettons jamais les pieds.*

Edward Abbey.

*Le paysage, c'est comme le 47^e chromosome,
c'est comme si j'avais une nouvelle identité.*

Rick Bass.

Quel usage du monde ? Une présence intense au monde

Lorsque quotidiennement le monde est mis en images spectaculaires, l'éloignement du réel nous transforme en voyeurs sous morphine, souffrant de ne pas sentir les choses elles-mêmes mais de n'envisager que leurs existences rapportées et lointaines. Comme si la froide lumière de l'écran cathodique avait remplacé, dans nos sens anesthésiés, la flamme vacillante de la bougie ou l'étoile du berger pour nous guider dans la nuit du monde.

Le recours à la Nature nous permet-il de retrouver une intensité relationnelle avec ce qui nous entoure ? en douceur, par un changement de regard sur les choses, par une reprise de contact avec la nature-source, où se cicatrisent les divisions internes entre raison et sensibilité. La rumeur du périphérique cède la place à d'autres sonorités, le frémissement des feuilles, le hululement d'une chouette et le crépitement du foyer dans une cabane égarée dans la montagne.

Disparu dans la nature, On m'a vu dans le Vercors

Le Vercors, ce grand espace à la française avec ses Hauts-Plateaux en réserve naturelle et ses bêtes sauvages, est comme un précipité de ce que vit la planète. Soumis au besoin de s'approprier la nature et ainsi de la détruire, mais aussi témoin d'une résistance de la nature qui force une certaine admiration.

La littérature, ouvreuse de regards

La littérature du Grand Dehors interroge notre place dans ce monde : au *présent*. Elle ouvre ces regards qui habitent à la fois l'écrivain et le lecteur, qui se télescopent, s'interpénètrent, nous font agir, aimer, et nous rendent vivants.

Les passants que nous sommes ont besoin des passeurs de monde que sont les écrivains : le Vercors vous invite à un festival littéraire international, au cœur d'une réflexion et d'un imaginaire du Grand Dehors.

TÉTRA-LIRE EN VERCORS

Dans le Vercors, les acteurs du livre remarquables sont des lecteurs, des bibliothécaires, des libraires & un 4^e pôle d'auteurs & éditeurs y est souvent, de passage.

Littératures du Grand Dehors, un tétra-thème exigeant sur la modernité et la qualité littéraires

:: LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE DU *Nature writing* (ÉCRIRE LA NATURE)

C'est un courant littéraire majeur aux États-Unis dans lequel la Nature trouve toute sa place : « Peut-on écrire la nature sans en même temps inscrire en creux la domination humaine qui s'exerce sur elle ? cette question est au cœur du *nature writing essay*, écriture hybride entre histoire naturelle, autobiographie, philosophie et fiction. »*. Il est édité en France notamment par Hoëbeke, résident en Vercors, & Oliver Gallmeister, parrain de la librairie itinérante l'Appel de la Forêt.

Des auteurs essentiels en sont Thoreau, bien sûr, mais aussi Edward Abbey, Rick Bass, James Galvin, Jim Harrison, Barry Lopez, Thomas McGuane, John Muir, Dan O'Brien, Doug Peacock, Annie Proulx.

:: ÉCRIVAINS DU PAYSAGE EN EUROPE

L'Europe ne possède pas l'équivalent du *nature writing* américain, et pourtant des formes originales du rapport littéraire au paysage s'y développent.

Des écrivains et poètes habitent le « versant animal » (Jean-Christophe Bailly, Jorn Riel), écrivent à partir d'un paysage (André Bucher, Emmanuelle Pagano, Rigoni Stern), transforment en « nouveaux objets du paysage » l'herbe (Corinne Desarzens) et la broussaille (Rodolphe Christin), le contre-vent (Alain Damasio).

Des écrivains aux semelles de vents inscrivent leur écriture dans la marche à pied & l'arpentage des paysages : Peter Handke, Erri de Luca.

:: POLAR-NATURE

Des enquêtes policières nous plongent au plus profond d'un pays où la faune, la flore, le climat, les paysages sont les protagonistes au même titre que les héros. Ces derniers sont enquêteurs mais surtout cow-boys, gardes-chasse, pêcheurs ou indiens. La formidable vitalité de la culture, des croyances locales, et d'un certain rapport à la nature sont communs à ces romans. Avec pour auteurs : C.J. Box, Peter Bowen, J. D. Doss, Tony Hillermann, Tapply Tenuto, Arthur Upfield, ...

:: LITTÉRATURE JEUNESSE DE LA NATURE & DU DEHORS

Dans le domaine étendu qu'est la littérature jeunesse, certains auteurs entraînent les jeunes lecteurs au cœur de la nature par une approche sensible. Les albums ou les textes ne sont pas forcément pédagogiques ou documentaires, on y parle de la nature comme d'une partie de soi-même. Mais aussi comme d'une expérience forte, mise en valeur par le travail d'illustration ou d'écriture, et on pousse surtout le jeune lecteur à aller voir dehors par lui-même.

* Tom Pughe et Michel Granger, Université Lumière-Lyon 2, in Revue Française d'Études Américaines, n° 106, 2005.

1^{ère} édition : 11-13 juillet 2009
La Chapelle-en-Vercors

Une forme Vercors du festival

:: Un festival itinérant, entre Drôme & Isère sur les communes du parc du Vercors, sur le modèle de la Fête du Bleu.

:: Qui implique le village-hôte :

— avec la Très Grande Librairie des libraires et éditeurs invités, et un chapiteau de rencontres central ;

— autour, dans le village, les écrivains invités sont choisis et accueillis chacun par un commerçant – boucher, pharmacien, épicier, coiffeur, ... –, qui les installent dans leurs boutiques, où auront lieu présentations et signatures.

:: Qui investit le Dehors dans une sorte de *land-art littéraire* :

Des lectures et des textes sont installés dans la nature, en relation avec le paysage et avec un mode d'approche : lectures dans la forêt, rencontres de grizzlis & autres coyotes littéraires sur les pentes du Grand Veymont, extraits de polars sur sentiers abrupts, avec une progression, une escalade littéraire en quelque sorte.

Une salle de projection accueillera des films choisis (*Le Chardon*, Sophie Ristelhueper ; *Into the wild*, Sean Penn ; *Le passe-montagne*, Stévenin ; ...)

Les deux saisons du Tétra-Lire

Le festival est préparé pendant l'année, en hiver surtout, avec des lecteurs & des professionnels du Vercors.

:: LE PÔL'HIVER :

— « Des livres au village » : les livres des auteurs pressentis sont donnés à lire pendant les mois d'hiver dans les médiathèques & dans des « Boîtes À Livres » disposées chez la boulangère, le coiffeur, la poste, etc, dans des villages du Vercors ;

— Ces livres donnent lieu à des lectures et recensions sur les radios locales (Radio-Royans & Radio-Quatre-Montagnes) ;

— Veillées organisées en partenariat avec le CPIE sur des thèmes littéraires croisant le patrimoine et le paysage en Vercors.

:: UNE RÉSIDENCE D'ÉCRIVAIN AVEC DES AGRICULTEURS :

Ce projet de résidence, en cours de montage, devrait être une coproduction entre l'APAP, les médiathèques du Vercors, librairie & éditeur.

Écrivain invité en 2009 : Jean-Pierre Ostende (Gallimard).

Les acteurs vercusiens

- Porteur : association du Tétra-Lire, comprenant les personnes actives et des représentants des acteurs du livre en Vercors (médiathèques & libraires).

- Partenariat avec le Parc Naturel Régional du Vercors :
 - :: Le Parc est garant d'un intérêt collectif « Vercors » du projet ;
 - :: En retour de la labellisation « Parc » du projet, la présence de la littérature dans le Vercors contribuera à élargir l'imaginaire du Vercors, celle d'écrivains et d'éditeurs à susciter la production de textes & de livres écrits *depuis* le Vercors ;
 - :: Soutien au montage financier et à la communication sur l'événement.

- Partenariat avec les Communes & Communautés de Communes du Vercors.

Les partenaires pressentis

- Éditeurs :
 - :: Le festival invite un grand auteur, et d'autres moins connus du même éditeur. En échange l'éditeur mobilise son service de presse pour le festival, et soutient, dans notre hiver vercusien, le projet des « Boîtes À Livres ».

Éditeurs & écrivains pressentis à ce jour (*une vingtaine d'écrivains seront invités*) :

Albin Michel (Boyden, Galvin, Ransmayr) ; Bourgois (Suter) ; Diable Vauvert (O'Brien) ; Denoël (A. Bucher, Céline Minard) ; Gaïa (Riel) ; Gallimard (Erri De Luca, P. Handke, & jeunesse) ; Gallmeister (Rick Bass, Doug Peacock, Rob Schultheis) ; Grasset (A. Proulx) ; Hoëbeke ; Homnisphères (Christin) ; Métailié (Le Breton ; Sepulveda) ; Le Navire en pleine ville (jeunesse) ; P.O.L. (Pagano) ; Seuil (C.J. Box) ; Rivage (B. Kingsolver) ; La Volte (Damasio).

Ecrivains jeunesse : Louis Espinassous, Michel Piquemal, Jean-Claude Mourlevat, Jennifer Dalrymple, Bodil Bredsdorff, Kim Jae-Hong, Carl Hiassen...

- Cartes blanches avec des libraires du Vercors et des villes-portes :
 - :: *Le Marque-page* (Saint-Marcellin) // *L'Appel de la Forêt* (itinérant Vercors) // *Le temps retrouvé* (Villard-de-Lans) // *Mozaique* (Die) // *Librairie des Cordeliers* (Romans).

- Et bien sûr, la Région, la Drac, les départements de la Drôme et de l'Isère, et l'Europe.